

Inhalt

Einleitung	7
Das gedruckte Werk	9
Hans Krah: <i>Martin Buchners Das Passauer Nibelungenspiel von 1912 im Kontext der Nibelungendramen zu Beginn des 20. Jahrhunderts</i>	11
Vera Bachmann: <i>Das jähe Ende des Jahrhunderts des Kindes. Die Entwicklungstagebücher von Martin und Mathilde Buchner</i>	39
Stephanie Großmann: „Die Heimat fängt zu klingen an“ – Martin Buchners Lied vom Inn	51
Ralf Schuster: <i>Martin Buchners Lyriksammlung Versunkenes Reich</i>	79
Matthias C. Hänselmann: <i>Perspektiven auf den Zweiten Weltkrieg. Martin Buchners Sonette im Kontext seiner „Sturmflut über dem Abendland“</i>	107
Das ungedruckte Werk	129
Dennis Gräf: <i>Der Lehrer als Chronist. Die unveröffentlichten Texte des Passauer Lehrers und Schulrats Martin Buchner</i>	131
Hartmut Laufhütte: <i>Eine unveröffentlichte Erzählung Martin Buchners</i>	153
Werke im Kontext	165
Günter Koch: ‚Relationale Natürlichkeit‘ konstruierter Historiolekte – Martin Buchners <i>Das Passauer Nibelungenspiel</i>	167
Marietheres Wagner: „DER SILBERBERG – wäre das nicht ein Film?“ Zum Begriff ‚Filmemachen‘ in Zeiten der Digitalisierung am Beispiel eines Textes aus der Sammlung <i>Niederbayerische Sagen und Geschichten von Martin Buchner</i>	197
Anhang	227
<i>Abbildungen</i>	229
<i>Lebenslauf Martin Buchners aus dem Nachlaß</i>	249